

飛躍夢想

Crystal Cable

Dreamline Plus 訊號線

荷蘭Crystal Cable成立於2003年，在2008年推出用上銀金導體(silver-gold conductors)的當時頂級系列Dreamline，這項技術可把微細訊號失真程度降至最低。發展下去，Crystal Cable的銀金導體技術已擴展至更廣闊層面，包括上級的Absolute Dream和下級的Diamond系列上。我們在320期所介紹Diamond系列中的CrystalPower Reference電源線正是用上這種銀金導體。

現在Crystal Cable的旗艦接線是在2012年面世的Absolute Dream，向下排列是Dreamline Plus（由Dreamline進化而來）、Ultra Diamond、Reference Diamond、Standard Diamond、Micro Diamond、Piccolo Diamond。

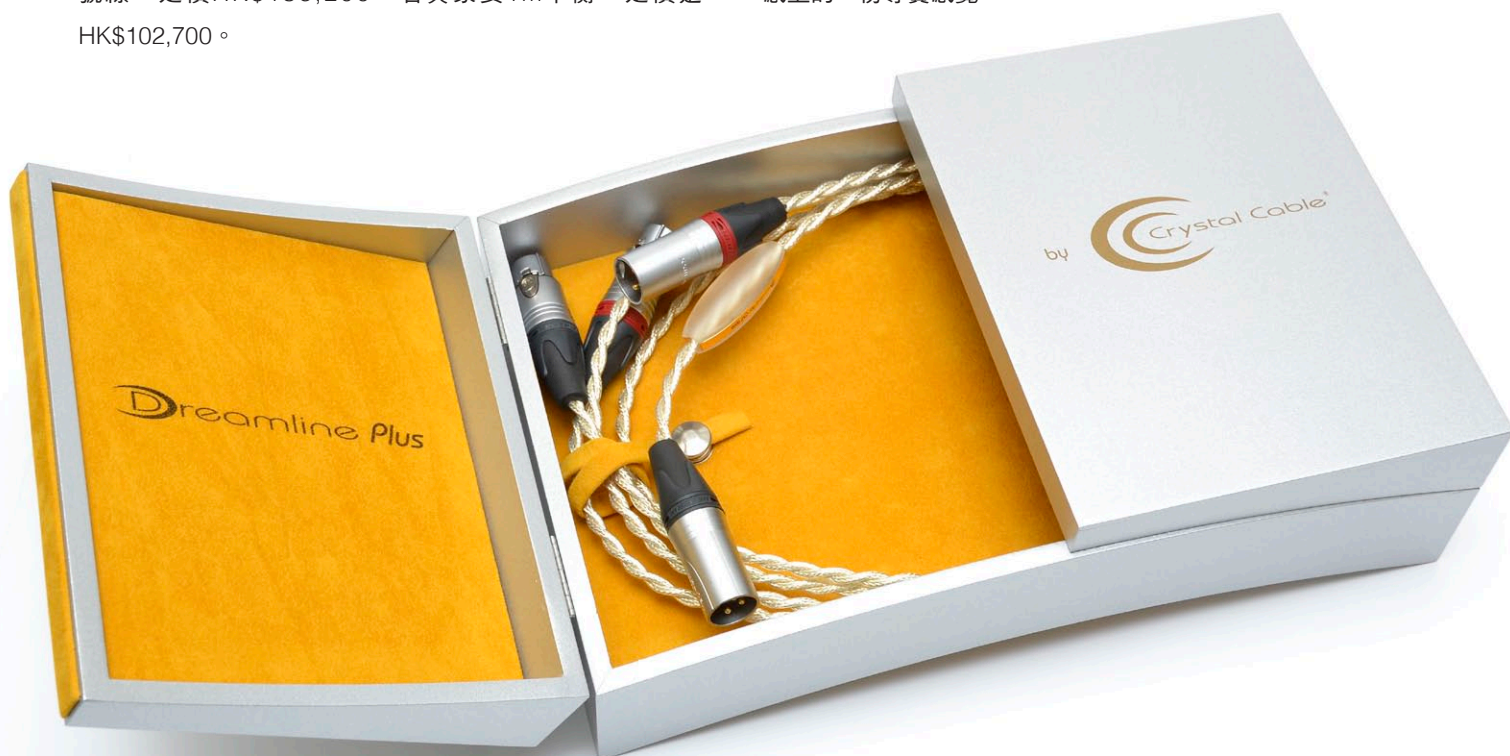
用上monocrystal變成Plus

本文主角，是一對1.5m長的Dreamline Plus平衡訊號線，定價HK\$138,200。若買家要1m平衡，定價是HK\$102,700。

Dreamline是廠方首先應用上銀金導體技術的系列。就像Siltech一樣，Crystal Cable銀金導體技術是把24K金填充於純銀導體的晶體與晶體的交接面之間，消除訊號在通過導體時所出現的交越失真情況，使訊號流通得更暢順，把微細訊號失真程度降至最低，並降低電阻值。

Absolute Dream在Dreamline之後推出，成為了廠方的旗艦系列，有訊號線、喇叭線、電源線、USB線、FireWire線，最大的改良處是用上單晶體(monocrystal)導體。後來monocrystal技術向下移，落在Dreamline身上成為了Dreamline Plus。廠方表示其單晶體技術可使聲音表現得更細緻，既深且闊的空間，鮮明的音像，準確的時間特性，寧靜的背境。

即使Absolute Dream的單晶體技術出現，廠方的填金技術依然管用，依然具備把導體表面凹凸不平處填平弄滑的作用，也為聲音帶來24K金獨有的高貴音色，甚至是在觀感上的一份尊貴感覺。



Dreamline Plus訊號線在結構上用上兩條獨立導線扭合而成，每條導線的中心是單枝實心單晶體純銀（Monocrystal Silver Core）導體，包上Dupont Kapton電介質，外邊再包上一層PEEK，接着是鍍銀單晶體純銅屏蔽層（silver plated monocrystal copper shield），外邊再包上一層鍍金單晶體銀屏蔽層（gold plated monocrystal silver shield）。廠方表示這設計可取得最高訊息量 and 最寧靜效果。線身最外層是透明外皮，可見內裏的鍍金屏蔽網，再加上在線身上有鐫射刻印編號的全金屬小橢圓形 barrel，感覺相當漂亮高貴。

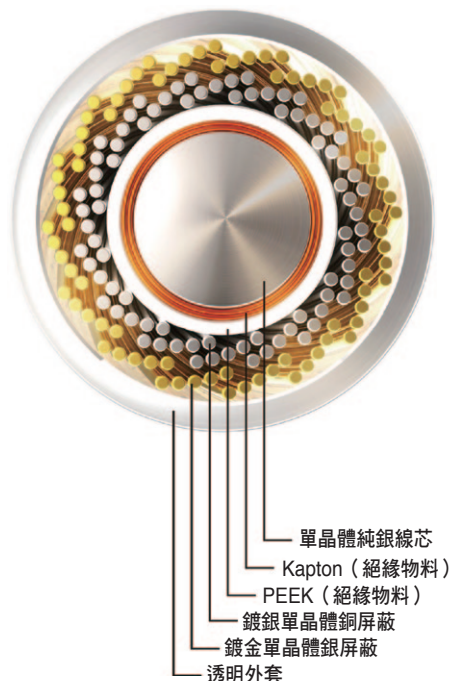
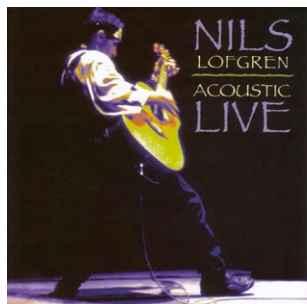
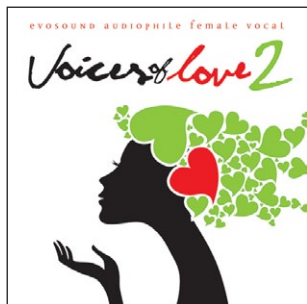
Dreamline Plus訊號線的製作技術沿自Absolute Dream，彼此的每條獨立線芯製作並無分別，不同處只是Dreamline Plus用上兩條線芯扭合而成，而Absolute Dream則用多一倍份量，以四條線芯扭合而成。

在試音時我把Crystal Cable Dreamline Plus用來行前及行後以取代以上位置的訊號線，也找來近期的純銀實心導體新作Madison Audio Lab S5.1平衡訊號線來參考比較。

結實聚焦 閃亮奔放

我先把幾段錄音聽一遍，然後把Dreamline Plus放在解碼器至前級之間以取代純銅製作的Ascent Symmetrical，即時聽到完全不同聲音取向的改變，最明顯之一必然是音色。Dreamline Plus訊號線的音色銀光閃爍，一聽而知是靚銀的威力，聽它還原出來在《Voice of Love 2》中的多首女聲，歌聲清澈光潔，率直明快，口形緊實凝聚，更帶一份年青傲氣風采！

重播Nils Lofgren《Acoustic LIVE》這超靚結他現場錄音，第3首是抒情慢拍節奏，歌曲後半部有長達3分半鐘的木結他solo，音符粒粒清脆明亮，跳躍而起，弱音細緻處多，共鳴清澈悠長，歌聲的清晰明快當然亦不在話下。在快速的節奏中，Dreamline Plus所還原出來的結他聲就更是



生龍活虎，那份高速起落、毫無遲滯的直接動態反應，再加上訊號線本身的光潔音色，使我聽得精神奕奕，心情興奮。

Dreamline Plus就是這樣給予我一份雪白無糖漿的色澤感覺，還有粒粒結實彈跳的清脆音符，生動飛快的極速起落。以Dreamline Plus行頭可讓我們聽到一份比換線前的更清通透明、光照大地、生龍活虎、積極進取、朝氣勃勃的效果。

我們最近欣賞過一款同樣以單枝實心純銀製作的Madison Audio Lab S5.1平衡訊號線，亦是1.5m，效果很好，還未交回代理，正好拿來比較一下。找來Heifetz和Friedman拉的Bach「Concerto in D Minor for Two Violins」，由Dreamline Plus播放出來，聲音最具跳躍飛馳感，弦聲起落最是熱情火辣，高頻一飛冲天，輕柔細緻處多變化，餘響去得盡，非常活潑生動兼音響表情豐富，分隔度高，清晰通透，空間廣闊立體。Madison亦具備高速起落、快放能收、清晰光潔的本領，靈耳聽來接近，但在細心比較下就會知道售價數以倍計的Dreamline Plus的清澈通透度可更高一點，多半分光亮感，每顆音符都更純淨，小提琴的微細變化可更豐富清楚。Ascent Symmetrical則明顯不同於以上兩款銀線，音色有着純銅的溫暖甜潤感，起落變化有着多芯純銅式的煙韌亦不在話下，低頻走從容路線，mid-bass的肉質份量比Dreamline Plus多一點，但控制力、線條感、清晰度、下潛力、速度反應卻又跟其身價一樣，是在三款訊號線中排最尾。

又聽一下出色的爵士演奏，揀來Anthony Wilson Nonet《Power of Nine》碟中最後一首同名主題曲。Dreamline Plus可以清楚還原出錄音中的高速快密演奏效果，而且層

試音器材

Accoustic Arts Drive II CD轉盤 (GigaWatt LC-2 MK2電源線)
 Accoustic Arts Tube DAC II MKII解碼器 (Accoustic Arts Silver Power Cord電源線)
 ModWright Instruments LS 36.5DM前級 (GigaWatt LC-3 MK3電源線)
 Hegel H30功放 (Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線Wattgate版)
 Wilson Audio Sasha WP揚聲器
 Analysis Plus Digital Crystal數碼線
 Atlas Cables Ascent Symmetrical平衡訊號線 (解碼器→前級)
 Vitus Audio Andromeda平衡訊號線 (前級→功放)
 Audio Note ISIS LX168喇叭線



次分明，電結他、色士風以至牛筋、套鼓都輪廓分明，彼此分隔不含糊，即使是播放快勁沉重低頻時亦沒半點偏差或含糊，具超凡精確度。相比下，Madison在強勁低頻爆發時可提供更強厚具衝擊力的表現，低頻更具份量，亦較狂野刺激，以價論聲已是無得彈，只是幾倍售價的極級精品 Dreamline Plus可以給聆聽者在更高清的角度下聽清楚全頻的絲毫紋理。至於Ascent Symmetrical，聲音重現更着重於一份浪漫音樂性，中低頻有理想的肉質份量，但卻不會像同廠頂級訊號線Asimi般具備更精確的條理層次，當然亦無意跟Dreamline Plus在低頻分析力、精準度方面爭一日之長短。



Dreamline Plus的音場效果亦必需一讚，闊大高深，極為立體。Ascent Symmetrical的音場重現能力一向高，但在相比下卻遜色了深後層次感，要顯得較傾前和平面。其實這亦是在十倍售價差別下的合情合理戰果。

更佳發揮

聽過了Dreamline Plus行前的效果，便把它移到前級至功放之間代替Andromeda再聽，解碼器至前級之間用回Ascent Symmetrical。

再開聲，聲音改變不小，是更為溫暖甜潤、雍容優雅，起落動態依然高速，但卻蘊含着多一點從容煙韌吞吐的美態。

再播Anthony Wilson Nonet「Power of Nine」，快密強勁重低頻依然具備高速飛快的感覺，能量亦強大，不過就沒之前那麼勇猛激進，牛筋亦沒那麼粗野具壓迫感，是較為從容不迫，有着多一份條理分明的安排，少半分狂野衝擊，多半分優雅井然。同樣地，這種改變亦出現在《Groove Into Bits Vol.1》第3首Dead Can Dance的「Saltarello」上，強勁節奏依然明快，充滿活力，高頻在明亮中少了半分閃爍，多了半分柔潤，大鼓依然強厚大力、能量充沛，但少了一點衝撞壓迫，多了一點柔韌暗





勁。就是《宮崎駿之豎琴世界II》的近咪式明亮錄音亦然，可為聆聽者帶來更程度的音樂性享受。

在這套組合上，Accustic Arts音源和ModWright前級的聲音都是走清亮剛勁路線，在它們之間用上性格相似的Dreamline Plus訊號線，再配以強橫的Andromeda行後，聲音得出了極光亮、強勁、刺激的效果。

Ascent Symmetrical的Hi-Fi效果雖然全面遜色於十倍售價的Dreamline Plus，但卻勝在溫暖好味、情意綿綿，用來行頭更具美化潤飾之效，用在Accustic Arts和ModWright之間是最佳的橋樑，在音色與Hi-Fi效果之間取得理想平衡，恰到好處，不會過份濃情旖旎。此外，Dreamline Plus的速度反應、分析力、聚焦力、清晰度均勝過較經濟的Andromeda，取代之，則Hi-Fi效果以及音樂美感均可全面提升，讓聆聽者更能在高清晰的環境下欣賞到表情豐富的音樂；我一聽就愛上！

當我把Dreamline Plus用在前級至功放時，由細川綾子唱出來的「Bridge Over Troubled Water」是何等清澈、細緻、優美、迷人，每字每句都甜潤入心，即使是重播男聲，在《Groove Into Bits Vol.1》中The King Singers的「Money Money」，也覺份外動聽。若把Dreamline Plus行頭，因器材配搭下的個性過份重疊之故，歌聲會顯得較為鏗鏘有力，剛強更蓋柔美。以新聞之花來作比喻，Dreamline Plus行前時的音響神情及聲調語氣是張文采，Dreamline Plus行後時的音響神情及聲調語氣是羅鈺文！



雖然我喜歡聽到以Dreamline Plus行前時鋼琴的剛勁豪邁、氣勢迫人一面，只是我更享受於以Dreamline Plus行後時鋼琴的剛柔兼備、瀟灑流暢，聽Horowitz的1979年錄音「Franz Liszt: Mephisto Waltz」如是，聽他的1947年單聲道錄音Bizet「Variations on a Theme from Carmen」亦如是。

雪白新感覺

十年前我就有欣賞過當時剛面世的Crystal Cable Standard和Reference兩個系列產品，訊號線、喇叭線、電源線都有聽過，對其輕快高速、清澈聚焦、光亮清甜的聲音記憶猶新。由於當時我覺得Crystal Cable跟Nordost效果接近，便找機會一比，終於遇到一個有這兩個品牌接線的場合，在直接比較下了解到Crystal Cable的靚銀本領是能在光潔清亮中帶着一份高貴清甜美味，而Nordost則會更進一步走清淡低糖路向。

年多前當我聽到Crystal Cable Dreamline系列中的CrystalPower Reference電源線時，覺得這種銀金導體跟記憶中的舊版Reference甚為相似，但更為強勁大力一點，似乎是導體更粗壯原故。正因Dreamline Plus訊號線有着比最初版Standard和Reference的更強厚大力的表現，所以用在前級至功放之間也如此效果理想。

這款Dreamline Plus訊號線給我的新鮮感主要在於音色。它既有Dreamline級別接線的質感及力量，不會是最早期Crystal Cable的Standard和Reference系列般纖薄輕盈，而音色則更呈雪白，把以往廠方接線在音色上的甜蜜程度進一步降低，是要更顯純淨無染的高清效果。這就是monocrystal給我帶來的最大特色、改變。

總代理：別超原音有限公司

定價：HK\$13萬8200（1.5M pair）

HK\$10萬2700（1M pair）

