

## ● Teste – Cabo Crystal Cable Linha Reference

economizado tem que ser considerado como carga útil.

O problema é que, até o momento, cabos com blindagem complexa eram pesados.

E neste segmento da indústria é crucial uma perfeita blindagem. Pois imagine, amigo leitor, os efeitos catastróficos de interferências de EMI e RF nos computadores de bordo das aeronaves, satélites e sondas.

Por esses motivos, pesquisas recentes levaram ao isolamento e blindagem de cabos com materiais exóticos, como o Kapton da **Dupont** (desenvolvido em lâminas ultrafinas de metais e fibra de carbono de Peek). Esses materiais atendem às necessidades de construção de cabos de baixo peso, resistência física descomunal e blindagem perfeita para suas aplicações.

Voltando ao mercado de áudio, temos uma infinidade de idéias colocadas em prática quanto ao uso do material condutor. Vai-se do cobre comum ao livre de oxigênio, moléculas alongadas com métodos modernos de extrusão para diminuir a granulação e resistência à passagem do sinal pelo cabo, mistura de cobre com prata, prata pura, prata com ouro, paládio, carbono, cada qual com sua própria assinatura sônica,

para todos os bolsos e ouvidos.

No extremo do mais exótico, encontramos os chamados metais amorfos. Para dar apenas uma idéia de quantas variantes podem existir, vamos pegar o Teflon da empresa **Dupont** – custa em

média de 8 a 9 dólares em sua versão normal – que é utilizado por uma grande parcela de fabricantes de cabos. A versão amorfa equivalente a este material, mesma quantidade com zero de veio e utilizado recentemente em uma das sondas que está explorando o planeta Saturno e suas luas, custa 20 mil dólares!

O condutor escolhido pela **Crystal Cable** é a prata com injeção de ouro (assim como os cabos da **Siltech** geração 5 **Classic**, **MK II** e geração 6).

Os condutores obtidos através da extrusão cuidadosa desses lingotes de prata com injeções de ouro são recobertos com Kapton e lâminas Peek e uma fina camada de carbono, antes que uma blindagem banhada em prata seja aplicada.

Estudos mais recentes relatam a influência que os dielétricos (isolantes) e as jaquetas que cobrem os cabos exercem na sonoridade de um cabo, especialmente em uma configuração de áudio, onde sinais harmônicos são a regra básica.

Diz-se que o ar é o melhor dielétrico, mas, assim como o vácuo absoluto, não é muito prático.

O problema é que a interação entre qualquer dielétrico que se escolha e o próprio condutor pode causar profundas alterações sônicas no cabo.

Imaginava-se até bem pouco tempo que o sinal em um cabo fluía como água dentro de um cano, mas, na verdade, descobriu-se que o sinal viaja mais como um trem em seus trilhos.

E o balanço (como de um trem nos trilhos) gera vários campos magnéticos, e é afetado por interferências de rádio-freqüência, assim como por interferências eletromagnéticas dos componentes que estiverem próximos.

É por isso que a maioria dos fabricantes constrói cabos muito rígidos (pouco flexíveis), excessivamente grossos, com acréscimo de inúmeros materiais para conseguir a melhor blindagem possível.

A **Crystal Cable** enfrentou este problema por um ângulo novo, investindo em uma super blindagem com lâminas de metal.

Trata-se do Kapton, um material da **Dupont** muito caro quando comparado ao teflon, porém mais duro, mais forte e melhor dielétrico.

Qual o motivo então de outros fabricantes não terem lançado mão deste recurso até o momento?

Além do preço, existe a dificuldade prática de aplicar essas lâminas a fios tão finos quanto os da **Crystal Cable**.

Os cabos da **Crystal** usam conectores de linha da **Furutech** ou **Neutrik**.

A linha **Reference**, constituída de cabos de interligação RCA, Balanceado e de Caixa Acústica, é enviada em pequenas embalagens que poderiam perfeitamente ser utilizadas para aconchegar jóias.

Os cabos são tão finos e tão leves que uma sensação de espanto e admiração é imediata assim que você os pega na mão.

Nunca havia manuseado cabos com essas características.

E acima de tudo, são lindos e percebe-se claramente o toque feminino em todas as etapas: da escolha da embalagem à cor dos ►►

